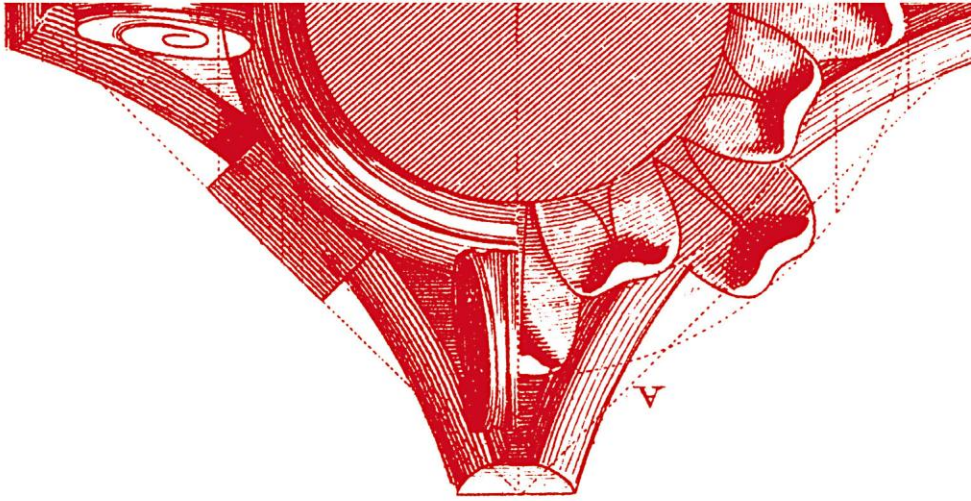
Milano nei cantieri dell'arte



I promotori

Associazione delle imprese edili e complementari delle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza
assimpredil ance

CAMERA DI COMMERCIO MILANO

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano

ARCIDIOCESI DI MILANO
Vicariato per la Cultura

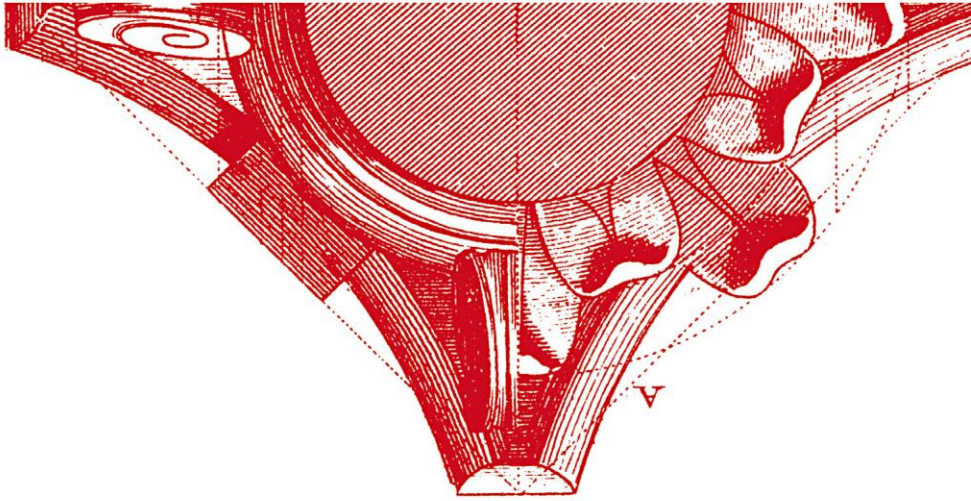
Main sponsor
MAPEI

Sponsor
CQOP SOA
Costruttori Qualificati Opere Pubbliche

# Restauro della Cappella di Teodolinda, Duomo di Monza

## Relazione Tecnica

La Società Anna Lucchini Restauri Srl ha iniziato nel maggio 2009 un cantiere di studio e restauro nella Cappella degli Zavattari, con l'obiettivo di operare uno scrupoloso intervento conservativo su un ciclo pittorico considerato tra i migliori esempi di gotico internazionale del Nord Italia. Anna Lucchini in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze in qualità di direttore scientifico, coordina le ricerche sull'opera d'arte. Sono state eseguite indagini conoscitive non distruttive, tra cui sono state eseguite indagini conoscitive non distruttive, tra cui il riconoscimento dei pigmenti, eseguito all'XRF dal laboratorio Fim Sezione Matqual dell'ENEA di Roma e al FORS dall' IFAC di Firenze, la diagnostica fotografica di superficie eseguita dall'OPD e dalla Pan Art, le analisi sui sali inquinanti al S.U.S.I. condotte sempre dall'IFAC. Quindi sono state analizzate dal laboratorio di chimica 1 dell'OPD alcune stratigrafie mirate e dei prelievi selettivi. La riflettografia a IR vede coinvolto l'INOA-CNR di Firenze. Mentre la termografia per lo studio delle murature è stata condotta dall'Università degli studi di L'Aquila, dipartimento di ingegneria meccanica.
La collaborazione tra le varie competenze ha permesso di incrociare i dati emersi e di implementare o confermare le informazioni che l' equipe di Anna Lucchini ha acquisito durante una prima fase operativa di studio delle superfici dipinte, volta al riconoscimento della tecnica pittorica, alla individuazione delle giornate, alla trasposizione del disegno e al riconoscimento delle varie mani degli artisti presenti, per proseguire con l'analisi dello stato di degrado e la mappatura dei restauri pregressi.
Tutte queste informazioni vengono gestite attraverso un database, *ModusOperandi*, ideato dalla società *Culturanuova S.r.l.* che, oltre ad occuparsi del trasferimento informatico dei dati, ha effettuato la restituzione fotogrammetrica dell'intero ciclo e della volta. I rilievi grafici e le partizioni iconografiche sono fondamentali in cantiere per il lavoro delle restauratrici che utilizzano questi elaborati come supporto per la compilazione di mappe tematiche in cui vengono registrate tutte le operazioni di restauro e la documentazione fotografica eseguite quotidianamente, la localizzazione delle analisi eseguite, lo



Milano nei cantieri dell'arte

I promotori

Associazione delle imprese edili e complementari delle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza
assimpredil ance

CAMERA DI COMMERCIO MILANO

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano

ARCIDIOCESI DI MILANO
Vicariato per la Cultura

Main sponsor

MAPEI

Sponsor

CQOP SOA
Costruttori Qualificati Opere Pubbliche

stato di degrado e il metodo di intervento. Ad oggi sono stati compilati circa 400 grafici. Le operazioni di restauro sono ancora in corso e dureranno fino al 2012. Vengono condotte con molta cautela vista la difficoltà ad operare su una pittura eseguita con una tecnica estremamente delicata, il cui stato di conservazione dipende anche dalla tecnica esecutiva utilizzata dai singoli artisti che, pur utilizzando la stessa tavolozza, dimostrano differenti abilità.
Inoltre i ripetuti interventi di restauro subiti nel corso dei secoli, studiati e approfonditi con l'ausilio delle indagini chimiche, hanno evidenziato una discontinuità nella presenza dei materiali soprammessi, quindi le alterazioni prodotte sono di diversa natura da zona a zona, di conseguenza i metodi di pulitura che vengono adottati sono calibrati e individuati caso per caso. Il procedere delle operazioni ad oggi ha previsto la pulitura e il consolidamento di tutte le lamine metalliche presenti sulla superficie e della pastiglia in gesso e colla che ne costituisce il rilievo. I risultati ottenuti sono stupefacenti, si sono così riscoperti alcuni dettagli molto importanti per la lettura cromatica delle decorazioni.
Tutte le ricerche, gli studi, le soluzioni tecnologiche ed ingegneristiche che si completeranno al termine del progetto saranno messe a disposizione come esperienze per nuovi e futuri progetti di restauro.

*Testo a cura di Anna Lucchini*

Con il patrocinio di

2015 EXPO
1 MAGGIO - 31 OTTOBRE 2015 MILANO-ITALIA
FEEDING THE PLANET, ENERGY FOR LIFE
NOURRIR LA PLANETE, ENERGIE POUR LA VIE
NUTRIRE IL PIANETA, ENERGIA PER LA VITA

**www.milanoneicantieridellarte.it**
**Segreteria Tecnica:**
Istituto per i Navigli
Associazione Amici dei Navigli

**Segreteria Organizzativa:**
Assimpredil Ance
T 02.8812951
info@milanoneicantieridellarte.it