

I promotori



Associazione delle imprese
edili e complementari
delle province di Milano,
Lodi, Monza e Brianza



CAMERA DI
COMMERCIO
MILANO



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



ARCIDIOCESI DI MILANO
Vicariato per la Cultura

Main sponsor



Sponsor



Il restauro della struttura e degli apparati decorativi dell'ala ovest di Villa Frisiani a Corbetta

Relazione Storica

Villa Frisiani appare oggi sostanzialmente secondo l'aspetto conferitole dall'arch. Francesco Maria Richini, così come si desume dal prezioso rilievo autografo conservato presso l'Archivio del Santuario della Madonna dei Miracoli di Corbetta, ovvero con uno schema a corte, corpo centrale e due ali laterali di cui quella ad est incompiuta. In realtà il famoso architetto, impegnato a metà Seicento nel progetto per il palazzo dei Gesuiti di Brera ed in altri importanti progetti milanesi fece costruire dopo il 1653, villa Frisiani recuperando strutture preesistenti facenti parte del **Castello tre/quattrocentesco**.

Il corpo di fabbrica conservato nella quasi sua interezza dal Ricchino è la cosiddetta ala medioevale o ala ovest che conserva sia all'esterno che all'interno tracce ed indizi della più antica struttura quali: finestre archiacute e fortemente strombate a piano terra, paramento murario opus mixtum, finestra tamponata interna al primo piano sempre ad arco acuto, dipinti a palinsesto in numerosi ambienti del piano terra e del primo piano. Soprattutto si sono miracolosamente conservati al di sotto di scialbi e riprese ottocentesche gli **apparati decorativi cinquecenteschi** di tre ambienti di grandi dimensioni a piano terra – Stanza degli Animali, Stanza De Arte Venandi, Stanza delle Allegorie.

Stanza degli Animali- I dipinti sono stati realizzati nella prima metà del '500 ed attribuibili a Aurelio Luini e bottega. Raffigurano nella fascia alta un corteo di *animali, satiri, ninfe e putti* che si snoda lungo tutto il perimetro e converge verso la raffigurazione a trompe l'oeil di due donne adagiate sulla cornice della porta centrale, che reggono uno stemma più volte cancellato, sullo sfondo di un drappo color porpora. Nella zona bassa quadrature e motivi a grottesca.

Con il patrocinio di



www.milanoneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica:

Istituto per i Navigli

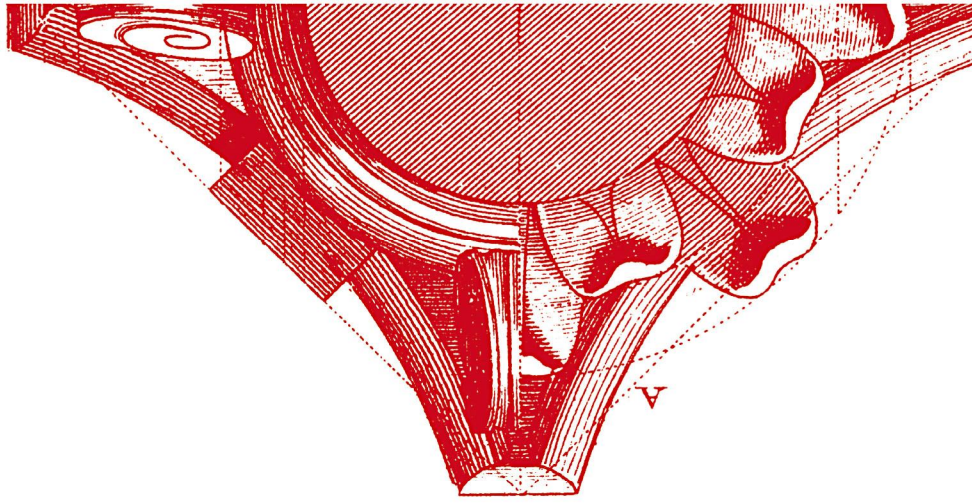
Associazione Amici dei Navigli

Segreteria Organizzativa:

Assimpredil Ance

T 02.8812951

info@milanoneicantieridellarte.it



I promotori



Main sponsor



Stanza de Arte Venandi - I dipinti sono stati eseguiti alla fine del '500 e raffigurano:diversi episodi di caccia paesaggi, nella zona alta: *caccia alla lepre, caccia all'orso,caccia al cinghiale,caccia al cervo, caccia al falcone, gita in barca*, nella zona bassa quadrature in finto marmo incorniciate da un bordo decorativo bicromatico.Al centro della parete sud lo stemma di famiglia

Stanza delle Allegorie – La stanza presenta una decorazione assai singolare per la presenza di colonne dipinte con decorazione a squame e base a zampa d'animale sormontate da mezzi busti di cariatidi e telamoni decorati a monocromo con frutti sul capo. La fascia alta risulta invece divisa in riquadri entro i quali sono dipinte le *Allegorie delle quattro stagioni* ciascuna accompagnata da un putto e le *sette Arti liberali* (trivio:grammatica, retorica, dialettica; quadrvio: astronomia, musica, geometria, aritmetica). L'intervento di restauro ha permesso di individuare e recuperare una doppia iscrizione in corrispondenza di *Clio*, musa della storia, sul libro a terra che recita: "HOC OPUS PINXIT IO ANT. PUTEUS ANNO D. 1598" su di una pagina e sulla pagina accanto *quel anno Papa Clem(ente) 8tavo vene a pigliar il possesso a Ferrar (Domini) et da Turchi si riebbe gia Urvino [...]*" Il ciclo della stanza è stato pertanto attribuito al pittore Giovan Antonio Pozzi (Puteus) e realizzato nel 1598.

L'ala ovest di villa Frisiani dalle ricerche effettuate da Christian Citterio (in. C. CITTERIO, *Villa Frisiani Corbetta*, 2007) coincide verosimilmente con la "casa da nobile" acquistata nel 1576 da Gottardo Frisiani.

Gottardo nato intorno al 1555 da Giovanni Donato Frisiani e Agnese Puteo, sposò nel 1586 Francesca Ricci da cui ebbe cinque figli. Seguendo le orme paterne acquisì in pochi anni attraverso operazioni di prestiti sui beni fondiari un consistente patrimonio finanziario e fondiario, Di origini familiari milanesi, fece di Corbetta il centro dei suoi investimenti e della sua vita.

La ripetuta presenza sulle pareti del piano terra dello stemma di famiglia (aquila di nero armata e coronata e ghirlanda di quercia al naturale) insieme a tre ricci nella stanza delle Allegorie (per celebrare il matrimonio con Francesca Ricci) oltre al ritrovamento dell'iscrizione sopra citata ci inducono ad attribuire questi dipinti sconosciuti ai più e poco noti anche agli studiosi al sec. XVI.

La villa è infatti conosciuta soprattutto per le sale e per lo scalone affrescati da Giovan Stefano Montalto nel 1656.

Con il patrocinio di



www.milanoneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica:

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

Segreteria Organizzativa:

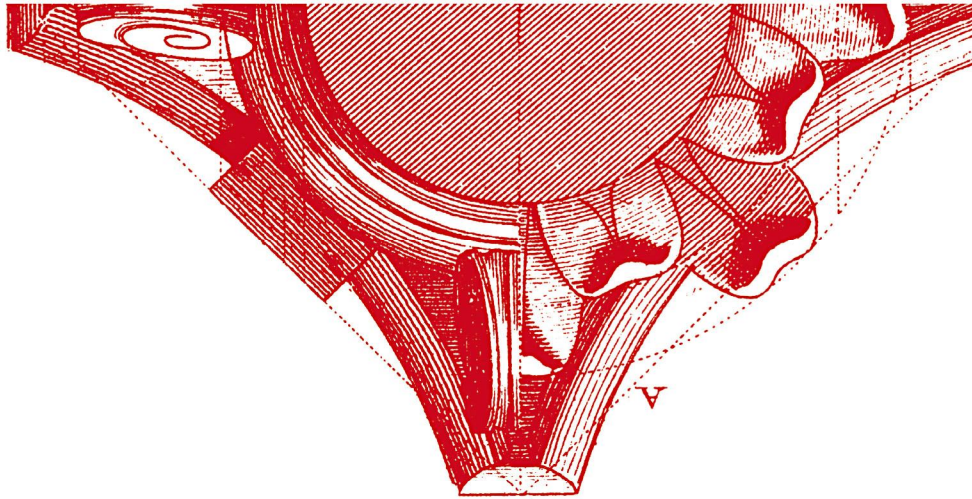
Assimpredil Ance

T 02.8812951

info@milanoneicantieridellarte.it



Milano nei cantieri dell'arte



I promotori



Associazione delle imprese
edili e complementari
delle province di Milano,
Lodi, Monza e Brianza



CAMERA DI
COMMERCIO
MILANO



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Superintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano



ARCIDIOCESI DI MILANO
Vicariato per la Cultura

Main sponsor



Sponsor



Costruttori, Quotidiani, Ordine, Pianeta

Solo con il presente intervento di restauro, commissionato dai nuovi proprietari privati, è stato possibile provvedere alla conservazione e di conseguenza allo studio degli ambienti che versavano in pessime condizioni (la stanza degli Animali era stata adibita a distilleria).

Nel secolo XVI le stanze decorate corrispondevano per la maggior parte ad ambienti di uso privato, tale funzione venne mantenuta anche dopo l'ampliamento della villa mentre il corpo centrale avrà una funzione di rappresentanza (studiolo).

Testo a cura di Paola Villa

Con il patrocinio di



2015
1 MAGGIO - 31 OTTOBRE 2015 MILANO-ITALIA
FEEDING THE PLANET. ENERGY FOR LIFE
NOURRIR LA PLANÈTE. ENERGIE POUR LA VIE
NUTRIRE IL PIANETA. ENERGIA PER LA VITA

www.milanoneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica:

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

Segreteria Organizzativa:

Assimpredil Ance

T 02.8812951

info@milanoneicantieridellarte.it