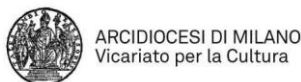
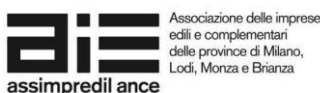




I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Con il patrocinio di



MILANO

Milano ex Collegio Elvetico Palazzo del Senato Archivio di Stato

Restauro conservativo eseguito sull'apparato decorativo della "sala degli affreschi" ed altri ambienti al primo piano 2009/2012

Relazione tecnica

Su incarico diretto della Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Milano tra aprile e agosto 2009 si sono svolti lavori urgenti di recupero e restauro conservativo dei dipinti murali della stanza D dell'immobile in oggetto, **rinvenuti nel corso della vasta campagna d'indagini stratigrafiche effettuate nel mese di marzo dello stesso anno.**

Gli interventi sono consistiti essenzialmente nelle seguenti operazioni:

- 1) rimozione meccanica a bisturi, scatoline, ablatori e spazzolini di scialbi e tinteggiature per il recupero della decorazione su fondo blu-azzurro ad ornati del sec. XVII.
- 2) Ristabilimento dell'adesione tra supporto murario e intonaco mediante iniezioni di malta idraulica premiscelata a basso peso specifico (PMLA) previa stuccatura delle fessurazioni
- 3) cucitura delle fessurazioni con inserimento di barrette in vetroresina e iniezioni di microlime gel
- 4) ristabilimento della coesione del sistema pellicola pittorica-strati preparatori mediante iniezioni di prodotti consolidanti in emulsione opportunamente diluiti

www.milaneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica:

Istituto per i Navigli
Associazione Amici dei Navigli

Segreteria Organizzativa:

Assimpredil Ance
T 02.8812951
info@milaneicantieridellarte.it



Milano nei cantieri dell'arte

I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Nel corso dell'intervento e durante i numerosi sopralluoghi della D.L. si è osservato che nella stanza erano presenti: tracce della tappezzeria di carta ad imitazione della seta di colore oro ed alcune astine in legno dorato poste a chiusura della stessa, la chiodatura fitta di una precedente tappezzeria in stoffa, il centro della volta in stucco lavorato coevo alla decorazione di colore ocra ottocentesca, elementi in ceramica del vecchio impianto elettrico e si è concordato di conservare tracce di questi passaggi nel tempo e del tempo.

Stato di conservazione

Nella stanza D l'antica decorazione pittorica presente sulla superficie della volta e posta in luce nel corso della campagna stratigrafica, era celata da interventi decorativi di epoca successiva. Date le circostanze la lettura dello stato conservativo appariva difficoltosa. Tuttavia, è stata rilevata la presenza di alcune lesioni e piccole fessurazioni diffuse su estese porzioni degli intonaci decorati. Sul lato prospiciente la facciata dell'edificio la superficie era intaccata da estese efflorescenze saline, provocate da fenomeni d'infiltrazione e ristagno di acque meteoriche. In questo settore della volta gli intonaci originali e la relativa decorazione pittorica presentavano fenomeni di esfoliazione, decoesione e disgregazione con perdita di materia.

La decorazione pittorica posta in luce sulla fascia superiore delle pareti della stanza D e della stanza A si presentava nascosta al di sotto di una tappezzeria in carta. La superficie pittorica appariva piuttosto abrasa e bisognosa di consolidamento. Nel corso dell'intervento di recupero dei decori parietali si è proposto di conservare un frammento della tappezzeria a testimonianza dell'assetto decorativo degli ambienti in una fase cronologicamente posteriore. Sulla superficie parietale erano conservate estese porzioni di una cornice modanata in stucco di gesso, non pertinente all'apparato decorativo originale, ma legata alle controsoffittature in cartongesso realizzate in epoca moderna e ormai rimosse: per recuperare una corretta lettura dell'insieme della decorazione si è ritenuto opportuno proporre una completa rimozione.

I fenomeni di sollevamento e distacco di porzioni d'intonaco dipinto dal supporto risultavano maggiormente estesi sulle fasce superiori

Con il patrocinio di



MILANO

www.milaneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica:

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

Segreteria Organizzativa:

Assimpredil Ance

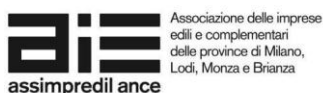
T 02.8812951

info@milaneicantieridellarte.it



Milano nei cantieri dell'arte

I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Con il patrocinio di



MILANO

delle pareti delle stanze D e A. Sulla volta della stanza D tali forme di degrado apparivano localizzate in corrispondenza del settore della copertura verso la facciata dell'edificio.

Nelle zone limitrofe alle porzioni di intonaco danneggiate dalle efflorescenze saline si sono rilevati fenomeni di mancanza di adesione e coesione della pellicola pittorica.

Nella stanza A lo stato di conservazione degli antichi intonaci dipinti appariva assai precario. La decorazione pittorica parietale era nascosta da imbiancature e intonacature di epoche successive e presentava estesi problemi di distacco, specialmente nelle zone più abrasi. Gli stessi intonaci antichi presentavano gravi problemi di adesione di coesione interna e di adesione al substrato del murario, diffusi su tutte le pareti.

Il soffitto ligneo della stanza F presentava una decorazione policroma celata da più scialbature stratificate e sovrapposte in epoca successiva. Le porzioni poste in luce nel corso della campagna d'indagine stratigrafiche hanno permesso di verificare l'estrema delicatezza del colore e la fragilità della pellicola pittorica, che necessita di un consolidamento accurato e puntuale. Il supporto ligneo presenta diffuse fessurazioni, lesioni e distacchi. Alcune porzioni dei travetti risultano gravemente ammalorate o del tutto mancanti. L'intervento è ancora da realizzarsi.

Interventi eseguiti stanze D e A

1. assorbimento di depositi salini presenti in alcune zone delimitate delle decorazioni tramite applicazione di polpa di cellulosa con frapposizione di carta giapponese fra superfici ed impacco. Risciacquo con acqua distillata ed estrazione dei sali residui
2. pulitura a spazzolino ed tramite cotone (roller) ed una mista di acetone (85%) DMSO (15%) dei residui d'imbiancatura asportata con il discialbo
3. fissaggio con ciclododecano in cicloesano (sol. al 20%) delle zone a secco (decorazione floreale su fondo verde) prima di procedere alla rimozione degli scialbi
4. cucitura delle fessurazioni con inserimento di barrette in vetroresina e iniezioni di microlime gel

www.milaneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica:

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

Segreteria Organizzativa:

Assimpredil Ance

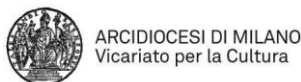
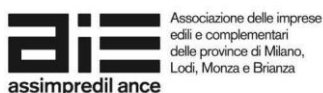
T 02.8812951

info@milaneicantieridellarte.it



Milano nei cantieri dell'arte

I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



5. Rimozione meccanica della tappezzeria attualmente in opera.
6. Demolizione della cornice modanata in stucco di gesso presente alla base della fascia decorata, non pertinente all'apparato decorativo originale.
7. Ristabilimento della coesione del sistema pellicola pittorica-strati preparatori mediante iniezioni di prodotti consolidanti in emulsione opportunamente diluiti.
8. Ristabilimento dell'adesione tra supporto murario e intonaco mediante iniezioni di malta idraulica premiscelata a basso peso specifico (PMLA) previa stuccatura delle fessurazioni
9. Stuccatura delle mancanze con intonaco di calce, sabbia ed inerti simili a quelli già esistenti per granulometria e cromia, compresa l'operazione di riduzione dell'interferenza visiva delle superfici di maggior ampiezza da lasciare a neutro.
10. campionature di restauro delle pareti e di integrazione pittorica della volta presentate alla Direzione lavori

Testo a cura di Paola Villa

Con il patrocinio di



www.milanoneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica:
Istituto per i Navigli
Associazione Amici dei Navigli

Segreteria Organizzativa:

Assimpredil Ance
T 02.8812951
info@milanoneicantieridellarte.it