

## Monumento a Giuseppe Verdi in piazza Buonarroti a Milano

I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



### Relazione Storica

In seguito alla morte del Maestro il 27 gennaio 1901, il Comune deliberò la costituzione di un Comitato Esecutivo per l'erezione di un monumento commemorativo. Per la scelta dell'artista esecutore, nel maggio 1904 fu bandito un pubblico concorso; il bando, che lasciava agli artisti massima libertà nell'ideazione e nello stile, precisava che l'opera si sarebbe dovuta erigere in piazza Michelangelo Buonarroti, di fronte alla Casa di Riposo per i musicisti fondata da Verdi. Dopo un anno, la commissione giudicatrice esaminò settantotto bozzetti pervenuti senza individuare un progetto accettabile.

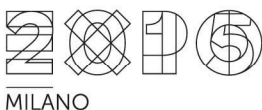
Fu bandita una nuova gara il 15 dicembre 1905, la nuova giuria presieduta da Enrico Butti scelse il bozzetto di Antonio Carminati, il quale si mise all'opera e tra il 1907 e 1908 realizzò due statue allegoriche (oggi disperse) e stava lavorando alla figura del musicista quando morì l'11 maggio 1908.

Seguirono discussioni interne al Comitato sull'opportunità di affidare a terzi il completamento dell'opera del Carminati o procedere al rinnovo del concorso. Per ragioni economiche e di scarsità di tempo -per l'approssimarsi del centenario della nascita di Verdi- fu affidato l'incarico di eseguire il monumento allo scultore Enrico Butti, presidente della giuria del concorso e maestro di Carminati all'Accademia di Brera.

In data 12 ottobre 1911 il Comitato si recava a Viggiù (Va) per un sopralluogo al modello in gesso in grandezza naturale esposto nel cortile dello studio dell'artista. I gessi di studio del monumento a Verdi sono oggi conservati e visibili presso la gipsoteca Butti di Viggiù, patria dello scultore.

La Commissione richiese alcune modifiche relative alla composizione del monumento e ai materiali lapidei da impiegarsi. Nella seduta del Comitato del 1 giugno 1912 Butti propose per il basamento l'impiego del granito di Castione (presso Bellinzona), fornito dalla Società Graniti Svizzeri la quale, l'11 marzo 1913 comunicava di aver spedito tutti i pezzi di granito lavorato del basamento. Dalle fatture del capomastro si apprende che il granito era lucidato, caratteristica riportata per spiegare un sovrapprezzo per la posa.

Con il patrocinio di



[www.milanoineicantieridellarte.it](http://www.milanoineicantieridellarte.it)

**Segreteria Tecnica:**  
Istituto per i Navigli  
Associazione Amici dei Navigli



**Segreteria Organizzativa:**  
Assimpredil Ance  
T 02.8812951  
[info@milanoineicantieridellarte.it](mailto:info@milanoineicantieridellarte.it)



# Milano nei cantieri dell'arte

I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Con il patrocinio di



Anche le fasi dell'esecuzione delle parti in bronzo sono ben documentate. Il 14 maggio 1913 la Commissione si recò presso la Fonderia Faruffini ed Ottolina di Milano per prendere visione della fusione dei rilievi, di cui fu constatata la riuscita e la grandiosità; benché lo scultore avesse realizzato solo una parte delle modifiche richieste dal Comitato in occasione del sopralluogo a Viggiù, fu autorizzata la collocazione.

Il 13 settembre dello stesso anno la Commissione visionò in fonderia la statua, constatando la perfezione del getto e la maestria dello scultore. Non mancarono però riserve perché lo scultore si era attenuto ai suoi criteri, i quali non collimavano a quelli manifestatigli specialmente nell'adunanza del 1 ottobre 1911.

Il monumento fu inaugurato come previsto il 10 ottobre 1913, nel centenario della nascita di Verdi.

---

Testo parzialmente estratto dalla *Relazione Storica progettuale* a cura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza BAP di Milano, del 02/02/2011.

[www.milanoneicantieridellarte.it](http://www.milanoneicantieridellarte.it)

**Segreteria Tecnica:**  
Istituto per i Navigli  
Associazione Amici dei Navigli



**Segreteria Organizzativa:**  
Assimpredil Ance  
T 02.8812951  
[info@milanoneicantieridellarte.it](mailto:info@milanoneicantieridellarte.it)